

ΣΤΗΛΕΣ / ΜΕ ΥΠΟΓΡΑΦΗ

## Γιώργο, σ' ευχαριστώ που υπάρχουν

Γράφει ο ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΙΝΑΤΟΣ

🕒 Δημοσίευση 14/3/2021



Σε κάποιες τέτοιες μέρες, κατά τις οποίες η πανδημία καλπάζει, το αστικό κράτος έχει ενεργοποιήσει πλήρως τους κατασταλτικούς του μηχανισμούς και που, για μένα τουλάχιστον, είναι μέρες ανεργίας, προσπαθώ να διοχετεύω την δημιουργικότητά μου σε διάφορες δραστηριότητες, δυο εκ των οποίων είναι η αρθρογραφία και ο κινηματογράφος. Έψαχνα, λοιπόν, σήμερα να βρω θέμα για το νέο μου άρθρο. Η καθημερινότητα ενδεικνύεται, άλλωστε, με την πλούσια θεματολογία που παρέχει.

Παρά αυτή την πλούσια πολιτική θεματολογία, επιλέγω συνειδητά να μην ασχοληθώ μ' αυτή, αλλά με ένα ντοκιμαντέρ που προχτές (12/03) παρακολούθησα, σκηνοθεσίας ενός δημοσιογράφου που αποτελεί φωτεινό παράδειγμα για το χώρο του. Πρόκειται για το «Παρόντες» του Γιώργου Αυγερόπουλου.

Ο Γιώργος μας είχε δώσει τα διαπιστευτήρια του ήδη από προηγούμενα έργα του. Το «Αγορά 1» και το «Αγορά 2» αποτελούν μια αντικειμενική περιγραφή της περιόδου 2010-2019, που παρουσιάζει τις επιπτώσεις της οικονομικής κρίσης και των νεοφιλελεύθερων πολιτικών λιτότητας σε κοινωνικό επίπεδο, την άνοδο της ακροδεξιάς στη χώρα μας, το μεταναστευτικό- προσφυγικό μέσο από τα μάτια προσφύγων από τη Συρία και μια σειρά άλλων ζητημάτων που μας απασχόλησαν κατά τη διάρκεια εκείνης της δεκαετίας.

Το «Παρόντες», στην πραγματικότητα, αποτελεί συνέχεια των «Αγορά» και αποζημιώνει όσους έχουν αυξημένες απαιτήσεις. Παρουσιάζεται σε αδρές γραμμές το τι ακριβώς έχει συμβεί τον τελευταίο ενάμιση χρόνο στη χώρα μας μέσα σε 83'. Παρουσιάζεται η στάση της κυβέρνησης απέναντι στην πανδημία, με τις αντιφάσεις και τις λάθος αποφάσεις κατά τη διάρκεια της τουριστικής περιόδου που έφερε την εκτίναξη των κρουσμάτων τις επιπτώσεις που έχει κατά τη διάρκεια της πανδημίας η απαξίωση του δημόσιου συστήματος υγείας η ηγεμονική θέση της εκκλησίας, το απυρόβλητο στο οποίο βρίσκεται κατά τη διάρκεια του κορωνοϊού και οι απόψεις των κυβερνητικών στελεχών για τη δυνατότητα μετάδοσης μέσω της θείας κοινωνίας η αντιμετώπιση των μεταναστών- προσφύγων ως ανθρώπων ενός κατώτερου κόσμου, η διαμονή τους υπό άθλιες υγειονομικές συνθήκες, η αντιμετώπισή τους από τους ντόπιους, καθώς και η καταστροφή του κολαστηρίου της Μόριας.

Αξίζει, καταληκτικά, να δει κανείς το «Παρόντες», γιατί, με λίγα λόγια, μέσα σε 83 λεπτά παρουσιάζεται ο τρόπος με τον οποίο οι νεοφιλελεύθερες πολιτικές δεκαετιών φαίνονται ελλιπέστατες και ανεπαρκείς για την ασφάλεια των πολιτών μπροστά στο φάσμα της πανδημίας. Και για να μην μακρυγορώ, ο Γιώργος Αυγερόπουλος είναι αυτός ο δημοσιογράφος που επιτελεί το επάγγελμά του ως λειτουργήμα, παρουσιάζοντας μέσα από τα ντοκιμαντέρ του τα πράγματα έτσι όπως είναι. Σε μια χώρα, στην οποία τα μέσα ενημέρωσης

ελέγχονται από την κυβέρνηση που αντίθετες προς την κυβέρνηση φωνές φημώνονται, έχουμε ανάγκη από τέτοια έργα και τέτοιους δημοσιογράφους.

**TAGS** Στράτος Μαρινάτος Αυγερόπουλος παρόντες

#### ΛΕΣΒΟΣ

Μυτιλήνη  
Χωριά Λέσβου  
Εκλογές 2019  
Πολιτική  
Αυτοδίσκηση  
Περιβάλλον

#### ΚΟΙΝΩΝΙΑ

Αστυνομία  
Δικαιοσύνη  
Πρόσφυγες  
Εκπαίδευση  
Δράσεις  
Συνδικαλισμός

#### ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

Αγορά  
Εργασία  
Αγρότες  
Τουρισμός

#### ΕΚΛΟΓΕΣ 2019 ΕΛΛΑΔΑ ΒΟΡΕΙΟ ΑΙΓΑΙΟ ΚΟΣΜΟΣ

#### VIDEO ΑΓΓΕΛΙΕΣ

#### ΤΡΟΠΟΣ ΖΩΗΣ

Γεύση  
Υγεία  
Μιλούν οι Ειδικοί  
Ελεύθερος Χρόνος  
Κατοικίδια  
Ταξίδια  
Σπίτι  
Παιδιά + Γονείς






#### ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Ατζέντα  
Μουσική  
Θέατρο  
Εικαστικά  
Βιβλίο  
Κινηματογράφος  
Τηλεόραση

#### ΣΤΗΛΕΣ & ΑΠΟΨΕΙΣ

Με υπογραφή  
Ακινός  
Του Αιγαίου τα Μπλούζ  
Οι Απέναντι  
Μεταξύ μας  
Λαξευτής  
Στήλη Άλατος  
α-ΝΤΕΠΗ-θεση

#### Follow Us

Facebook   
Instagram   
YouTube   
Twitter   
RSS 



2251028000 [Επικοινωνία](#) [Διαφήμιση](#) [Privacy](#) [Terms of use](#)

COPYRIGHT © 2019 STONISLGR - All Right Reserved

