



Απόρρητο

Πήγα.Είδα | "Παρόντες" του Γιώργου Αυγερόπουλου

Το νέο ντοκιμαντέρ του δημοσιογράφου σε συμπαραγωγή small planet και του imedd καταγράφει τον πρώτο χρόνο της πανδημίας.

SHARE

TWEET

MAIL

Like



Γιώργος
Πολυμενιάς

«Και αρχίσαμε να μετράμε νεκρούς, τον έναν μετά τον άλλο». Με 10 λέξεις, με τις 10 πρώτες λέξεις που ακούγονται στην ταινία, ο **Γιώργος Αυγερόπουλος** στο νέο του ντοκιμαντέρ **«Παρόντες»** κατάφερε να συνοψίσει ποιο είναι το οριστικό και αμετάκλητο επίδικο της πανδημίας: μια απόλυτη γραμμή είναι αυτή που χωρίζει εκείνους που πέθαναν από εκείνους που είναι παρόντες.

Μέχρι να φτάσουμε σε αυτό τον τερματικό σταθμό κάθε συζήτησης, σε αυτό το σημείο όπου αντιλαμβάνεσαι ότι αυτή η πανδημία υποσκάπτει κάθε κατάφασης ζωής, ότι οι άνθρωποι που δεν είναι πλέον παρόντες δεν είναι κοινωνικά δεξιά, δεν είναι

άνθρωποι που δεν είναι πλέον παρόντες δεν είναι αριθμητικά δεδομένα, δεν είναι

Πήγα.Είδα | "Παρόντες" του Γιώργου Αυγερόπουλου

Το νέο ντοκιμαντέρ του δημοσιογράφου σε συμπαραγωγή small planet και του imedd καταγράφει τον πρώτο χρόνο της πανδημίας.

SHARE TWEET MAIL Like



Γιώργος Πολυμενιάς

«Και αρχίσαμε να μετράμε νεκρούς, τον έναν μετά τον άλλο». Με 10 λέξεις, με τις 10 πρώτες λέξεις που ακούγονται στην ταινία, ο **Γιώργος Αυγερόπουλος** στο νέο του ντοκιμαντέρ «**Παρόντες**» κατάφερε να συνοψίσει ποιο είναι το οριστικό και αμετάκλητο επίδικο της πανδημίας: μια απόλυτη γραμμή είναι αυτή που χωρίζει εκείνους που πέθαναν από εκείνους που είναι παρόντες.

Μέχρι να φτάσουμε σε αυτό τον τερματικό σταθμό κάθε συζήτησης, σε αυτό το σημείο όπου αντιλαμβάνεσαι ότι αυτή η πανδημία υποσκάπτει κάθε κατάφαση ζωής, ότι οι άνθρωποι που δεν είναι πλέον παρόντες δεν είναι αριθμητικά δεδομένα, δεν είναι



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΥΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ ΣΟΦΙΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΣΚΟΥΜΠΙΡΗ ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΥΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΛΕΩΒΑΝΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ ΚΩΣΤΑΣ ΧΡΙΣΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΥΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ ΘΕΝΙΑ ΧΑΛΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΠΛΑΤΑΡΗ ΒΟΛΩΡΗΣ ΧΩΜΑΡΟΓΙΑΝΝΟΣ ΦΟΙΒΗ ΦΡΟΝΙΤΑ ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΚΟΥΜΑΚΑΣ ΕΙΡΗΝΑ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΟΥ ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΚΑΚΑΟΥΝΑΚΗ ΧΡΕΣΤΙΝΑ ΧΑΣΟΥ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΥΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ ΒΕΘΩΛΙΟΣ ΔΑΛΗΣ ΚΩΣΤΗΣ ΝΙΚΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΟΥΤΑΦΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΙΣΜΙΛΑΚΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΣΤΕΛΛΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΑΝΤΑΜΟΥΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΩΣΤΟΥ ΣΟΦΙΑ ΕΞΑΡΧΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΠΟΥΛΑΔΗΣ ΑΓΓΕΛΙΑ ΠΛΑΤΑΡΗ ΦΟΙΒΗ ΦΡΟΝΙΤΑ ΘΑΝΗΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΤΡΕΝΟΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΥΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ ΦΟΥΚΟΔΟΣ SIMON KEATING

Small Planet

Οι αγκαλιές που έχουν μπει σε παύση, η ανθρώπινη επαφή που έχει εκφυλιστεί στα πιεζοπλασμένα πλάνα του zoot, η αναμέτρηση με την πλήρη ανατροπή ακόμα και των πιο απών καθημερινών συνηθειών ή ο στιγματισμός των πιο ευάλωτων ομάδων δεν αποτελούν μερικές ψηφίδες προσωπικών εμπειριών, αλλά συνδέονται με τη μεγάλη εικόνα την αδιαμφισβήτητητα και απόλυτα πολιτική διαχείριση της πανδημίας.

Στην κρίση της πανδημίας το κεντρικό επιχείρημα της εξουσίας είναι ότι δεν γίνεται να υποκύπτουμε στην πραγματικότητα.



Και αντίστροφα, η σπουδαιότητα του **Δημόσιου συστήματος υγείας**, η προτεραιότητα της οικονομίας έναντι της υγείας, η περιστολή και ελαστικοποίηση, η κυνική λογική της **ελεύθερης αγοράς** στην κούρσα του εμβολιασμού, η μονοφωνία στην ενημέρωση, όλα αυτά γίνονται πιο κατανοητά όταν η κάμερα του Αυγερόπουλου τα γειώνει στην καθημερινή εμπειρία.

ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕ ΜΑΣ ΣΤΟ ΦΟΥ.ΜΠΟΥ



Mike Staison and 245K others like this.

Ένα από τα πρώτα ερωτήματα που έθεσε η κρίση της πανδημίας είναι το αν μιλάμε για το απόλυτο ξεγύμνωμα των νεοφιλελεύθερου οικονομικού δόγματος ή αν αντίθετα ο καπιταλισμός θα καταφέρει να εργαλειοποιήσει προς όφελός του μία ακόμα κρίση. Ο **Αυγερόπουλος** αφήνει τη συζήτηση αυτή ανοιχτή όχι μόνο διότι ακόμα όλες οι πιθανότητες είναι ανοικτές, αλλά κυρίως γιατί στους **«Παρόντες»** αυτό που αναδεικνύεται είναι ότι οι πολιτικές εξουσίες πάντα θα έχουν το προνόμιο να κατασκευάζουν τις δικές τους αλήθειες, τη δική τους πραγματικότητα και να την προσφέρουν στους πολίτες ετοιμοπαράδοτη προς κατανάλωση. Αν λοιπόν κατά τη διάρκεια της δεκαετούς οικονομικής κρίσης το βασικό επιχείρημα ήταν δεν γίνεται να τα βάζουμε με την πραγματικότητα, όπου πραγματικότητα ήταν οι πολιτικές λιτότητας, τώρα στην κρίση της πανδημίας το κεντρικό επιχείρημα της εξουσίας είναι ότι δεν γίνεται να υποκύπτουμε στην πραγματικότητα.

Έτσι λοιπόν, ο τουρισμός άνοιξε για τη στήριξη της ελληνικής οικονομίας, παραβλέποντας την πραγματικότητα των ανεπαρκών ελέγχων αλλά και ενός συστήματος υγείας αδύναμου να ανταποκριθεί αν επιβαρυνθεί έστω και ελάχιστα. Δεν ήταν λοιπόν ο τουρισμός ή οι πλημμυλείς έλεγχοι σε αεροδρόμια (κυρίως) και λιμάνια αυτοί που οδήγησαν σε έκρηξη κρουσμάτων, αλλά τα καλοκαιρινά πάρτι των νεών. Αυτό τουλάχιστον δήλωσε στην κάμερα των «Παρόντων» ο **Νίκος Χαρδαλιάς**. Αντίστοιχα, δεν ήταν τα ελάχιστα ΜΜΜ στα οποία στοιβάζονται οι εργαζόμενοι ένας παράγοντας που επιδεινώσε δραματικά την κατάσταση στο Δεκανοπέδιο, αλλά η μη τήρηση των ατομικών μέτρων -άλλωστε για τον κύριο **Χρήστο Πέτσα**, που επίσης έλαβε μέρος στην ταινία, δεν υπήρχαν και πολλά πράγματα που μπορούσαν να γίνουν στις δημόσιες συγκοινωνίες.

Η πανδημία αποδόμησε μέσα σε λίγες εβδομάδες μια σειρά από μύθους: το μύθο του κράτους ως κακού επιχειρηματία, το μύθο ότι το σύστημα υγείας μπορεί να μην είναι δημόσιο, το μύθο ότι δεν χρειάζονται όλοι οι γιατροί και το υγειονομικό προσωπικό, το μύθο ότι το ελεύθερο χέρι της αγοράς πάντα θα βρίσκει τη λύση.

Δεν είναι καθόλου βέβαιο ότι οι μύθοι θα χάσουν τελικά το έρεισμα τους. Ωστόσο, δεν θα πρέπει να ξεχάσουμε ποτέ ότι το 2020, για μία ακόμα φορά, διαπιστώσαμε ότι ακόμα τη στιγμή που ένας ασθενής βγαίνει με δάκρυα στα μάτια από τη ΜΕΘ καταχειροκροτούμενος από το νοσηλευτικό και ιατρικό προσωπικό, σε κάποιο excel όλα αυτά θα υπολογίζονται με δείκτες αποτελεσματικότητας και οικονομικής βιωσιμότητας.

Η ζωή όμως δεν είναι δεδομένο σε ένα κελί υπολογιστικού φύλλου. Αυτό μάθαμε το 2020.

πανδημία

ντοκιμαντέρ

Οι Παρόντες

Γιώργος Αυγερόπουλος

Imedd

Γιώργος Πολυμενέας


ΟΛΑ ΤΑ ΑΡΘΡΑ

PROVOCATEUR

JOIN OUR NEWSLETTER



Copyright ©2021 Provocateur.gr

Handcrafted with love by  WEBJAR

[Επικοινωνία](#) [Πολιτική Απορρήτου](#) [Όροι Χρήσης](#)