

ΠΑΡΟΝΤΕΣ

Mar 13, 2021 Αλφαβητικός κατάλογος ταινιών που έχει γίνει κριτική, Κριτικές ταινιών 0



η δημιουργική γραφή της πραγματικότητας

γράφει ο Γιάννης Φραγκούλης

Τι σημαίνει, σε πολιτικό επίπεδο, η καραντίνα, τα μέτρα που πάρθηκαν, οι συμπεριφορές πολιτειακών, θρησκευτικών και θεσμικών παραγόντων; Πως ο κόσμος αυτά τα εκλαμβάνει; Απαντήσεις σε αυτά και σε άλλα ερωτήματα, τα οποία θα παραχθούν από τις απαντήσεις στα προαναφερθέντα, μπορεί κανείς να βρει στην ταινία του Γιώργου Αυγερόπουλου, «Παρόντες». Παραγωγή του 2021, με άλλα λόγια το μοντάζ έχει τελειώσει πριν κάποιες εβδομάδες, μιας ομάδας που έχει δώσει πολλά στο ντοκιμαντέρ, τόσο στην αισθητική του όσο και στο μήνυμα που αυτό εκπέμπει στο θεατή του.

Έχουμε γνωρίσει το Γιώργο Αυγερόπουλο και την εταιρεία παραγωγής ντοκιμαντέρ που διευθύνει, τη SmallPlanet, από τον «Εξάντα», στην κριτική τηλεόραση. Αυτές οι παραγωγές -ίσως και κάποιες λίγες άλλες- ακολουθούν το δρόμο που άνοιξε το «Παρασκήνιο», των Λάκη Παπαστάθη και Τάκη Χατζόπουλου. Στον «Εξάντα» βλέπαμε το πολιτικό μήνυμα να βρίσκεται στο ίδιο επίπεδο με την αισθητική φόρμα, το νόημα να βγαίνει από τα στοιχεία που το ντοκιμαντέρ δίνει και ο θεατής τα συνδυάζει σε δεύτερο επίπεδο ανάγνωσης. Είναι ευνόητο γιατί αυτή η σειρά ντοκιμαντέρ κόπηκε από την τηλεόραση: ενοχλούσε η ήρεμη και καλά δομημένη φωνή, συνδημιουργούσε με το θεατή, άρα ήταν επικίνδυνη.

Ο Γιώργος Αυγερόπουλος δε σταμάτησε. Συνέχισε την αξιόλογη πορεία του και άνοιξε τα φτερά για τον εκτός Ελλάδας χώρο του σπικκοκαουστικού τομέα. Η τελευταία παραγωγή του, «Παρόντες», επικεντρώνει στο επίκαιρο και φλέγον θέμα της καραντίνας, λόγω επιδημίας, και της ίωσης του covid-19, ριχνοντας φως στις πολιτικές προεκτάσεις αυτής της κατάστασης. Ακολουθεί την ίδια πολιτική δημιουργία, όπως και τα άλλα ντοκιμαντέρ του, με άλλα λόγια: αντικειμενικότητα, παράθεση στοιχείων, ουσιαστικός λόγος, σφιχτό μοντάζ, σκηνοθετική ματιά που ξεκάθαρα κρατεί αποστάσεις από την τηλεοπτική φόρμα.

Στην ταινία που είδαμε υπήρχαν αυτές οι αξίες. Παράθεση γεγονότων και δηλώσεων, με τέτοιο τρόπο που, με διαλεκτικό τρόπο, μπορούσε κάποιος να βγάλει το δικό του συμπέρασμα. Δεν είχαν αποκλειστεί δηλώσεις από φιλοκυβερνητικούς ή καθαρά κυβερνητικούς παράγοντες με αυτές των αντιπολιτευτικών φωνών. Όμως, ανάμεσα σε αυτή την αντιπαράθεση, εκεί που ο θεατής αρχίζει να μπερδεύεται, μπαίνει μία σφήνα, μία δήλωση ή ένα βίντεο αρχείου, που σε ωθεί να σκεφτείς και να διαμορφώσεις την άποψή σου.



Αν, λοιπόν, κάνουμε την ερώτηση: Ποια είναι η θέση αυτού του ντοκιμαντέρ; Απλά δε θα μπορούμε να απαντήσουμε εύκολα. Και εδώ είναι η δύναμή του. Δεν έχει θέση δεδηλωμένη, αλλά παράγει την ιδεολογική του άποψη προοδευτικά, διαλεκτικά, σύμφωνα με την μαρξιστική ή ηρακλεία θεωρία, βάζοντας γερά τα θεμέλια του ιδεολογικού οικοδομήματος, με τη θέση-αντίθεση-σύνθεση, όπως θέλει η θεωρία του Αϊζενστάιν. Σε αυτό το σημείο κερδίζει το χώρο του κνηματογράφου.

Ο θεατής δε βλέπει ένα εύπεπτο τηλεοπτικό κείμενο, αλλά ένα που μπορεί να φαίνεται εύκολο στην ανάγνωσή του, όμως, όσο η δόμησή του εξελίσσεται, αναδεικνύει την πολυπλοκότητά του, απαιτεί τη συμμετοχή του θεατή. Η εξέλιξη του αισθητικού και εννοιολογικού κείμενου (χρησιμοποιώντας τον όρο της σημειωτικής, της σειράς των κωδικών,

ολησάση) είναι ένα τεραστιο ψηφιδωτό. Η κάθε ψηφίδα είναι μια προσωπική ιστορία. Ο λόγος είναι σε πρώτο ενικό πρόσωπο, σχεδόν από όλους. Αυτό όμως το «εγώ» μόλις εκφέρει λόγο, αυτός εντάσσεται στο κοινωνικό πεδίο και γίνεται «εμείς», με αυτή τη μορφή μας αφορά. Τότε αυτό το «εμείς» θα γίνει το «εγώ» του κάθε θεατή, άρα αυτό το κείμενο θα απλωθεί στο λόγο της κοινωνίας και θα ξαναγίνει «εμείς».

Το κείμενο ελίσσεται και φεύγει από το ατομικό ή το τοπικό, αποκτά πλέον την παγκοσμιότητα. Κατά συνέπεια, το ντοκιμαντέρ δε μας μιλά, κατ'ουσίαν, για την επιδημία και τις επιπτώσεις της στην Ελλάδα, αλλά θέτει το θέμα σε παγκόσμιο πεδίο, διευρύνεται και η σημασία και η σπουδαιότητά του είναι μεγάλη. Να ευχηθούμε στο Γιώργο Αυγερόπουλο και στην ομάδα του να είναι πάντα το ίδιο δημιουργικοί και να μας χαρίζουν τέτοιες στιγμές οπτικοακουστικής δημιουργίας που τις έχουμε πραγματικά ανάγκη.

Το τρέιλερ της ταινίας μπορείτε να το δείτε [εδώ](#)

ΠΑΡΟΝΤΕΣ

Σκηνοθεσία: Γιώργος Αυγερόπουλος

Σενάριο: Γιώργος Αυγερόπουλος

Φωτογραφία: Γιάννης Αυγερόπουλος, Θεόφιλος Δαδής, Κωστής Νικολόπουλος, Γιώργος Μουτάφης, Γιάννης Χλεμπάκος, Γιάννης Κολεσιδης, Γιώργος Σανταμούρης, Δημήτρης Κώτσου, Σοφία Εξάρχου, Γιώργος Ηλιόπουλος, Αλεξία Τσαγκάρη, Φοίβη Φρονίστα, Φάνης Καραγιώργος, Γιάννης Νιτρενογιάννης, Γιώργος Αυγερόπουλος, Νίκος Φώσκαλος, Simon Keating

Μοντάζ: Βασίλης Τσουκαλάς, Κώστας Χριστακόπουλος

Μουσική: Γιάννης Παξεβάνης

Έρευνα: Γιώργος Αυγερόπουλος, Φένη Χαλά, Αλεξία Τσαγκάρη, Θεωδωρής Χονδρόγιαννος, Φοίβη Φρονίστα, Κώστας Κουκουμάκας, Έλενα Αποστολίδου, Μαριάννα Καραουνάκη, Χριστίνα Χάσου

Παραγωγοί: Αναστασία Σκουμπρή, Γιώργος Αυγερόπουλος

Για περισσότερες πληροφορίες τεχνικές και [συντελεστών](#) δείτε [εδώ](#)

Πρόσφατα σχόλια

thessalonikiinfo / ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ ΣΤΟ ΠΛΑΤΩΝΑ, ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΣΩΚΡΑΤΗ

thessalonikiinfo / ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ ΣΤΟ ΓΙΟΡΤΕΣ ΑΝΟΙΧΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

thessalonikiinfo / 1ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΑΣΟΥΣ ΣΤΟ 1ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΑΣΟΥΣ

thessalonikiinfo / ΤΟ ΤΑΒΛΙ ΣΤΟ ΤΟ ΤΑΒΛΙ

Billie Wormald ΣΤΟ ΙSTABUL FILM FESTIVAL

Μάρτιος 2021

| Δ | Τ | Τ | Π | Π | Σ | Κ |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

« IAN

Ετικέτες

2013 Σινεμά

