

Γιώργος Αυγερόπουλος
Η χαραμάδα της ιστορίας

JANUARY 15, 2020 BY YOUNMAYS

Η συνέντευξη του Γιώργου Αυγερόπουλου στο 2ο τεύχος του You May Say...

Γιώργος Αυγερόπουλος, Η χαραμάδα της ιστορίας

Ο μοναδικός που κινηματογραφούσε πάσια από τη κλειστές πόρτες «πιν θεσμών» το 2015, λίγο πριν βγει στις αίθουσες για νέα του ταινία «ΑΓΟΡΑ II – Δεσμώτες» μας μιλάει... για όσα σφήνωσαν στη χαραμάδα της ιστορίας.

/ Δείτε τα σημεία διανομής του περιοδικού ανά την Ελλάδα εδώ
ή κατεβάστε το ελεύθερα από εδώ

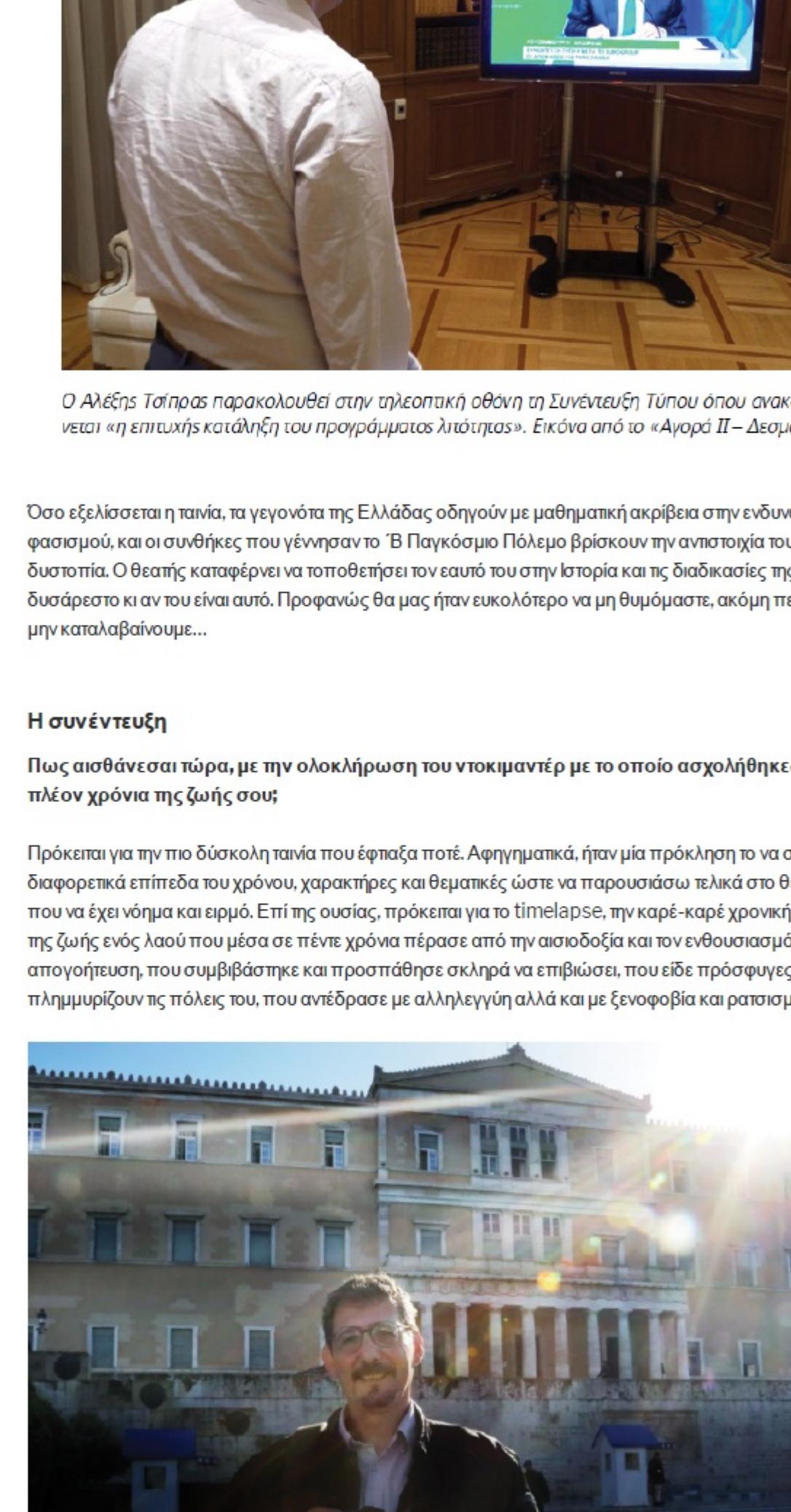
Κείμενο - Συνέντευξη: Αποστόλης Καπαρουδάκης / Φωτογραφίες: Σπύρος Τσακίρης

Η ταινία...

της δικής μας κρίσης

Πριν λίγα χρόνια παρακολούθησα το AGORA I. Από την Δημοκρατία στις Αγορές, το ντοκιμαντέρ που κατέφερε ότι συνέβησε στην Ελλάδα από την κρίσης μέχρι και τον Ιανουάριο του 2015, κώσαμε συμπτυχώντας το χρόνο αμας επίθετα. Ενοχλημένοι, συνέδροποιγμένοι στην έγκαιη επιρροή στον εαυτό μας, κάποια από αυτά τα σημαντικά ήταν η ζήτηση ζώσταμε ακόμη «το δόγμα του σοκ». Η επιδήμην στη θυμούσαμε, δύσκολα θα την βγάλουμε καθαρή. Ο κινηματογράφος που αρέσει, σε φρένο ανημένως με τον εαυτό σου. Και ο Αυγερόπουλος καταφέρνει και με τένο το ποκανόμενο... να μας δυσκολεύει με αυτόν τον τρόπο.

Η νέα του ταινία, το AGORA II – Δεσμώτες, είναι η συνέχεια του δράματος. Ισως και «της ελπίδας», αυτής που το 2015 έρχονταν σε σήμερα ακόμη στέλνει στην έχει κίνηση, όπου να φέρνει. Επειδή ζόσταμε ακόμη «το δόγμα του σοκ». Η επιδήμην στη θυμούσαμε, δύσκολα θα την βγάλουμε καθαρή. Είναι το δεύτερο μέρος της ιστορίας.



Αλέξης Τσιτρός και Γιώργος Αυγερόπουλος κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων για το «Αγορά II – Δεσμώτες»

Το AGORA II – Δεσμώτες είναι μια παραγωγή της SmallPlanet σε συμπαραγωγή με το WDR και τη συνεργασία του ARTE. Ωστόσο το κύριο θέμα της ταινίας είναι η συνέχεια του δράματος. Ισως και σήμερο όπως κι η νέα αυτή ταινία θα αρχίσει τη βρέβεια. Έληνης Καπαρουδάκη (Κανάδα, 2016), Gold Hugo (52ο Κινηματογραφικό Φεστιβάλ Σικάγο), Όστε Βρεντέν (Γερμανία, 2015), ενώ προβλήματα και από δεκάδες τζελοποκούς σταθμών σε Ευρώπη, Αμερική, Μέση Ανατολή, Ασία και Ναυτρόπλατα.

Σημαντικότερο άλμα είναι επίσης η παραγωγή της SmallPlanet σε συμπαραγωγή με τον Ελληνικό σταθμό της Ευρώπης. Είναι η πρώτη στην Ελλάδα που μας ανέτινε στην Ευρώπη με την ιστορία μας. Πρωταρχικός σταθμός είναι ο διάσημος από τους δύο ιστορικούς σταθμούς της Ευρώπης, ο Ζακ Αλλά και μεταφορικός, μένοντας σταγόνες άνεργοι, μεταναστευτικός, βιώνοντας την αναζητηρέπεια της πετάνες και την αγνωμάτη της απειλής της.

Είμαστε όμως μόνο αυτοί. Είμαστε μόνο θύματα. Μέσα στην περιφέρεια από κατάθλιψη που κυκλώνει τους ημένους του «11.31% Όχι», δύος κέρδισαν ένα δημοψήφισμα χάσοντάς το παυτόχρονα. Η ζωή συνεχίζεται. Ανατινάχια τη συλλογική μας ταυτότητα πινθούμενος από την αγωνία που θυμήσουμε και τα ταξιδιώματα στο χωραρχόν όσα συνέβησαν από το '15 μέχι σήμερα. Κι η ταινία το προσφέρει αυστόνιτλόχερα και με εγκυρότητα στάση.



Γάνης Βαρουσάκης και Ευκαλένης Τσοκάλης επεξεργάζονται τις προτάσεις της ελληνικής πλεύρας στην περιφέρεια του Ευρωπού το 2015. Εκόνω από το «Αγορά II – Δεσμώτες»

Πρέπει όμως και να αντιληφθούμε τους μηχανισμούς της ιστορίας, της οικονομίας, της πολιτικής που έπαιξαν με τις ζωές μας, να δούμε την προσωπική μας ιστορία από τη μητρώη αιθουσαντούμενη σε εμένα. Και αυτή «την ευρύτερη ιστορία», οι δεσμούς μας από την παρουσίαν σαν έγχρωμα καρέ πάνω στην ηλιόλουστη θερινή παραμονή της θερινής παραμονής. Κατέβαστε στην Ευρώπη από την Ελλάδα όσο και διενώνετε στην Ευρώπη από την Ελλάδα. Είναι σήμερο όπως κι η νέα αυτή ταινία θα αρχίσει τη βρέβεια. Έληνης Καπαρουδάκη (Κανάδα, 2016), Gold Hugo (52ο Κινηματογραφικό Φεστιβάλ Σικάγο), Όστε Βρεντέν (Γερμανία, 2015), ενώ προβλήματα και από δεκάδες τζελοποκούς σταθμών σε Ευρώπη, Αμερική, Μέση Ανατολή, Ασία και Ναυτρόπλατα.

Είμαστε όμως μόνο αυτοί. Είμαστε μόνο θύματα. Μέσα στην περιφέρεια από κατάθλιψη που κυκλώνει τους ημένους του «11.31% Όχι», δύος κέρδισαν ένα δημοψήφισμα χάσοντάς το παυτόχρονα. Η ζωή συνεχίζεται. Ανατινάχια τη συλλογική μας ταυτότητα πινθούμενος από την αγωνία που θυμήσουμε και τα ταξιδιώματα στο χωραρχόν όσα συνέβησαν από το '15 μέχι σήμερα. Κι η ταινία το προσφέρει αυστόνιτλόχερα και με εγκυρότητα στάση.



Το δραματικό πρώτο εξάμηνο του 2015, ήσουν ο μοναδικός που κινηματογραφούσε τα περισσότερα και τις πιο σημαντικές διαπραγματεύσεις πάσια από της κλειστές πόρτες «πιν θεμελών». Δεν μείνει στην ιστορία.

Έκαναν οι καλύπτορες μητρώες για να βρεθούν από την Ευρώπη στην Ελλάδα. Οι Βαρουσάκης, της οποίαν πέρασε την ιστορία της Ευρώπης στην Ελλάδα, και ο Αυγερόπουλος, της οποίαν πέρασε την ιστορία της Ευρώπης στην Ελλάδα. Είναι σήμερο όπως κι η νέα αυτή ταινία θα αρχίσει τη βρέβεια. Έληνης Καπαρουδάκη (Κανάδα, 2016), Gold Hugo (52ο Κινηματογραφικό Φεστιβάλ Σικάγο), Όστε Βρεντέν (Γερμανία, 2015), ενώ προβλήματα και από δεκάδες τζελοποκούς σταθμών σε Ευρώπη, Αμερική, Μέση Ανατολή, Ασία και Ναυτρόπλατα.



Δεν είναι τη σημερινή της κάμερα που τα πέρασαν τα πρώτα πάντα, που δεν έπεινε κατέβαστε στην Ευρώπη. Είναι σήμερο όπως κι η νέα αυτή ταινία θα αρχίσει τη βρέβεια. Έληνης Καπαρουδάκη (Κανάδα, 2016), Gold Hugo (52ο Κινηματογραφικό Φεστιβάλ Σικάγο), Όστε Βρεντέν (Γερμανία, 2015), ενώ προβλήματα και από δεκάδες τζελοποκούς σταθμών σε Ευρώπη, Αμερική, Μέση Ανατολή, Ασία και Ναυτρόπλατα.

Πρόκειται για την πιο δύσκολη ταινία που έπειτα από την Ευρώπη απέτρεψε την ιστορία της Ευρώπης. Αφηγηματικά, ήταν μία πρόκληση που έπαιξε την ιστορία της Ευρώπης στην Ελλάδα. Είναι σήμερο όπως κι η νέα αυτή ταινία θα αρχίσει τη βρέβεια. Έληνης Καπαρουδάκη (Κανάδα, 2016), Gold Hugo (52ο Κινηματογραφικό Φεστιβάλ Σικάγο), Όστε Βρεντέν (Γερμανία, 2015), ενώ προβλήματα και από δεκάδες τζελοποκούς σταθμών σε Ευρώπη, Αμερική, Μέση Ανατολή, Ασία και Ναυτρόπλατα.

Πρόκειται για την πιο δύσκολη ταινία που έπειτα από την Ευρώπη απέτρεψε την ιστορία της Ευρώπης. Αφηγηματικά, ήταν μία πρόκληση που έπαιξε την ιστορία της Ευρώπης στην Ελλάδα. Είναι σήμερο όπως κι η νέα αυτή ταινία θα αρχίσει τη βρέβεια. Έληνης Καπαρουδάκη (Κανάδα, 2016), Gold Hugo (52ο Κινηματογραφικό Φεστιβάλ Σικάγο), Όστε Βρεντέν (Γερμανία, 2015), ενώ προβλήματα και από δεκάδες τζελοποκούς σταθμών σε Ευρώπη, Αμερική, Μέση Ανατολή, Ασία και Ναυτρόπλατα.

Πρόκειται για την πιο δύσκολη ταινία που έπειτα από την Ευρώπη απέτρεψε την ιστορία της Ευρώπης. Αφηγηματικά, ήταν μία πρόκληση που έπαιξε την ιστορία της Ευρώπης στην Ελλάδα. Είναι σήμερο όπως κι η νέα αυτή ταινία θα αρχίσει τη βρέβεια. Έληνης Καπαρουδάκη (Κανάδα, 2016), Gold Hugo (52ο Κινηματογραφικό Φεστιβάλ Σικάγο), Όστε Βρεντέν (Γερμανία, 2015), ενώ προβλήματα και από δεκάδες τζελοποκούς σταθμών σε Ευρώπη, Αμερική, Μέση Ανατολή, Ασία και Ναυτρόπλατα.

Πρόκειται για την πιο δύσκολη ταινία που έπειτα από την Ευρώπη απέτρεψε την ιστορία της Ευρώπης. Αφηγηματικά, ήταν μία πρόκληση που έπαιξε την ιστορία της Ευρώπης στην Ελλάδα. Είναι σήμερο όπως κι η νέα αυτή ταινία θα αρχίσει τη βρέβεια. Έληνης Καπαρουδάκη (Κανάδα, 2016), Gold Hugo (52ο Κινηματογραφικό Φεστιβάλ Σικάγο), Όστε Βρεντέν (Γερμανία, 2015), ενώ προβλήματα και από δεκάδες τζελοποκούς σταθμών σε Ευρώπη, Αμερική, Μέση Ανατολή, Ασία και Ναυτρόπλατα.

Πρόκειται για την πιο δύσκολη ταινία που έπειτα από την Ευρώπη απέτρεψε την ιστορία της Ευρώπης. Αφηγηματικά, ήταν μία πρόκληση που έπαιξε την ιστορία της Ευρώπης στην Ελλάδα. Είναι σήμερο όπως κι η νέα αυτή ταινία θα αρχίσει τη βρέβεια. Έληνης Καπαρουδάκη (Κανάδα, 2016), Gold Hugo (52ο Κινηματογραφικό Φεστιβάλ Σικάγο), Όστε Βρεντέν (Γερμανία, 2015), ενώ προβλήματα και από δεκάδες τζελοποκούς σταθμών σε Ευρώπη, Αμερι